

Wymagania techniczne Kabaretu Neo-Nówka i zespołu muzycznego Żarówka

Organizator koncertu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne, dzięki czemu możliwe będzie prawidłowe przeprowadzenie koncertu.

Spełnienie przez organizatora koncertu poniższych wymagań technicznych nie jest zaspokojeniem fanaberii kabaretu oraz zespołu muzycznego lecz jest gwarancją dobrego występu i zadowolenia publiczności.

RIDER TECHNICZNY

1. Nagłośnienie

System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. 3-drożny system z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Moc systemu musi być każdorazowo konsultowana z realizatorem zespołu. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem realizatora zespołu. System musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony (w przypadku hal i plenerów musi być podwieszony) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne (jeżeli teren ten jest bardzo duży albo akustyka wnętrza jest bardzo niekorzystna to koniecznie należy ustawić w odpowiedniej odległości od systemu nagłaśniającego linie opóźniające. W przypadku bardzo dużych i szerokich scen (od. 8m szerokości), kiedy system nagłośnieniowy rozstawiony jest bardzo szeroko koniecznie należy dogłościć tzw. bliskie pole. Jeśli publiczność umiejscowiona jest bardzo szeroko musi być zapewniony również tzw. Outfill.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. **Nie akceptujemy** ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod balkonami oraz we wnękach.

Mikser musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.

- 34 wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB , filtr górnoprzepustowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
- minimum 4 podgrupy i 4 wysyłki aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- w insercie sumy powinien znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX)

Preferowane firmy: Soundcraft, Midas, Allen&Heath, Yamaha (także konsolety cyfrowe).

Procesory dźwięku

- 4 bramki (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)
- 15 kompresorów (BSS, DBX, Klark, Altair)

- Yamaha SPX 990
- Lexicon PCM 80/90
- TC.Electronic M-ONE

System monitorowy

Wymagane jest stanowisko i obecność realizatora monitorowego, przynajmniej dwóch techników znających system, okablowanie sceny, itp. Możliwość zrealizowania 7 niezależnych linii monitorowych. Wymagane pełnopasmowe monitory podłogowe - min. 450W. W każdy tor monitorowy zainstrowane 31EQ.

M1- front wokół – 2x wedge

M2- backstage - 1x

M3- bass

M4- piano

M5 – gitara

M6 – akordeon

M7 - bębny – sygnał do miksera muzyka

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatora podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Statywy mikrofonowe muszą być **w pełni sprawne** tzn. stabilne, nie połamane, z pełną regulacją.

Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie /dźwięk; światło/ **3 godziny**.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora.

Prosimy o kontakt w sprawie zatwierdzenia nagłośnienia, oświetlenia, sceny najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.

Kontakt:

Maciek Prokopowicz

GSM: +48 698 611 390

e-mail: maciekprokopowicz@gmail.com

INPUT LISTA

NEO-NÓWKA + ŻARÓWKI

| | Instrument | Mic/DI | Insert |
|-----|---------------|-----------------------------------|-----------|
| 1. | Stopa | ELECTRO-VOICE N/D868 | Bramka |
| 2. | Werbel ↑ | SHURE SM 57 | Kompresor |
| 3. | Werbel ↓ | SHURE SM 57 | |
| 4. | Werbel 2 | SHURE SM 57 | Kompresor |
| 5. | HH | SHURE SM 81 | |
| 6. | Tom 1 | SENNHEISER E604 | Bramka |
| 7. | Tom 2 | SENNHEISER E604 | Bramka |
| 8. | Tom 3 | SENNHEISER E604 | Bramka |
| 9. | Oh L | SHURE SM 81 | Kompresor |
| 10. | Oh R | SHURE SM 81 | Kompresor |
| 11. | Bass | XLR | Kompresor |
| 12. | Gitara elekt. | SHURE SM 57 | Kompresor |
| 13. | Klawisz L | DI BOX | |
| 14. | Klawisz R | DI BOX | |
| 15. | Akordeon L | XLR | |
| 16. | Akordeon R | XLR | |
| 17. | Bezprzewód 1 | SHURE SM 58 SLX/ULX | Kompresor |
| 18. | Bezprzewód 2 | SHURE SM 58 SLX/ULX | Kompresor |
| 19. | Bezprzewód 3 | SHURE SM 58 SLX/ULX | Kompresor |
| 20. | Bezprzewód 4 | SHURE SM 58 SLX/ULX | Kompresor |
| 21. | Bezprzewód 5 | SHURE SM 58 SLX/ULX | Kompresor |
| 22. | Mikroport 1 | XLR – (mikrofon dostarczy zespół) | Kompresor |
| 23. | Mikroport 2 | XLR – (mikrofon dostarczy zespół) | Kompresor |
| 24. | Mikroport 3 | XLR – (mikrofon dostarczy zespół) | Kompresor |
| 25. | Mikroport 4 | XLR – (mikrofon dostarczy zespół) | Kompresor |
| 26. | SPX 990 L | | |
| 27. | SPX 990 R | | |
| 28. | PCM L | | |
| 29. | PCM R | | |
| 30. | TC M-ONE L | | |
| 31. | TC M-ONE R | | |
| 32. | Laptop L | DI BOX(przy stanowisku FOH) | |
| 33. | Laptop R | DI BOX | |
| 34. | TALKBACK | SHURE BETA 58 | |

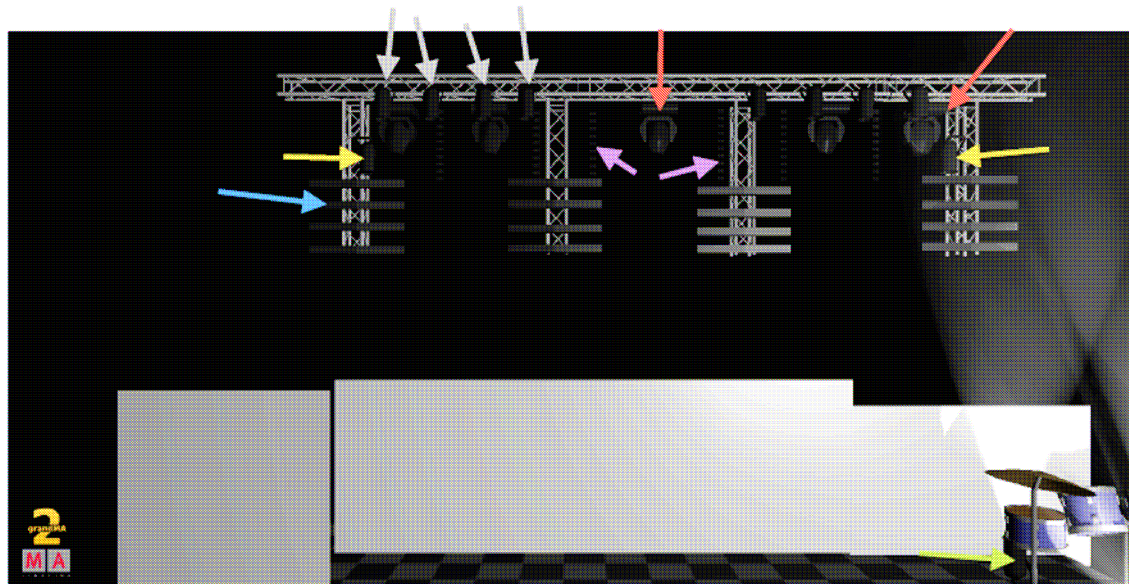
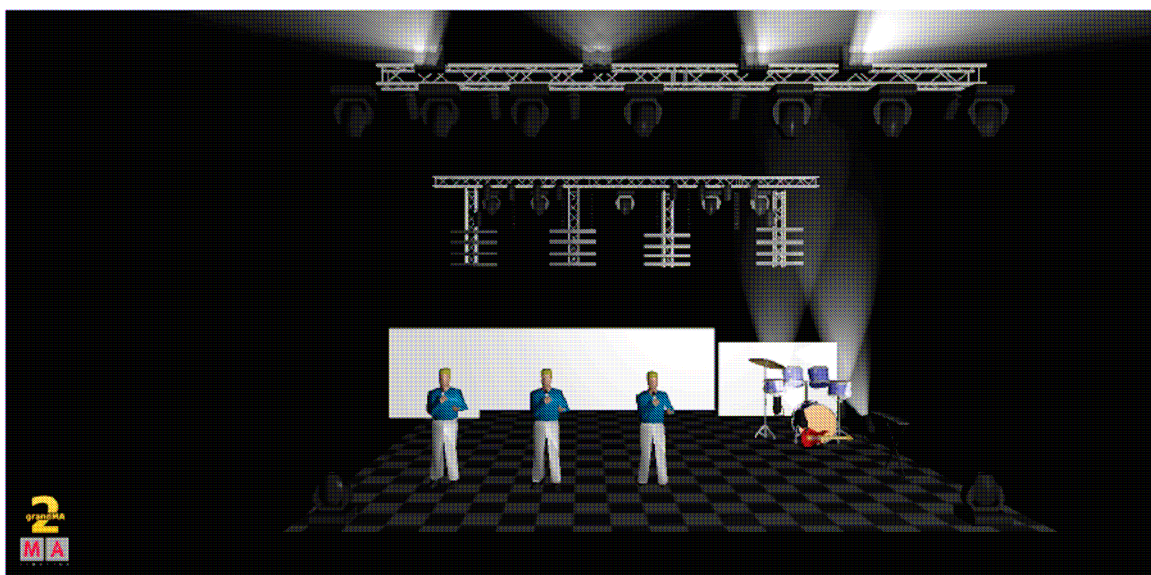
2. Oświetlenie




- Profesjonalna rampa (kratownica) /przód i tył/ adekwatna do wielkości sceny oraz danej imprezy.

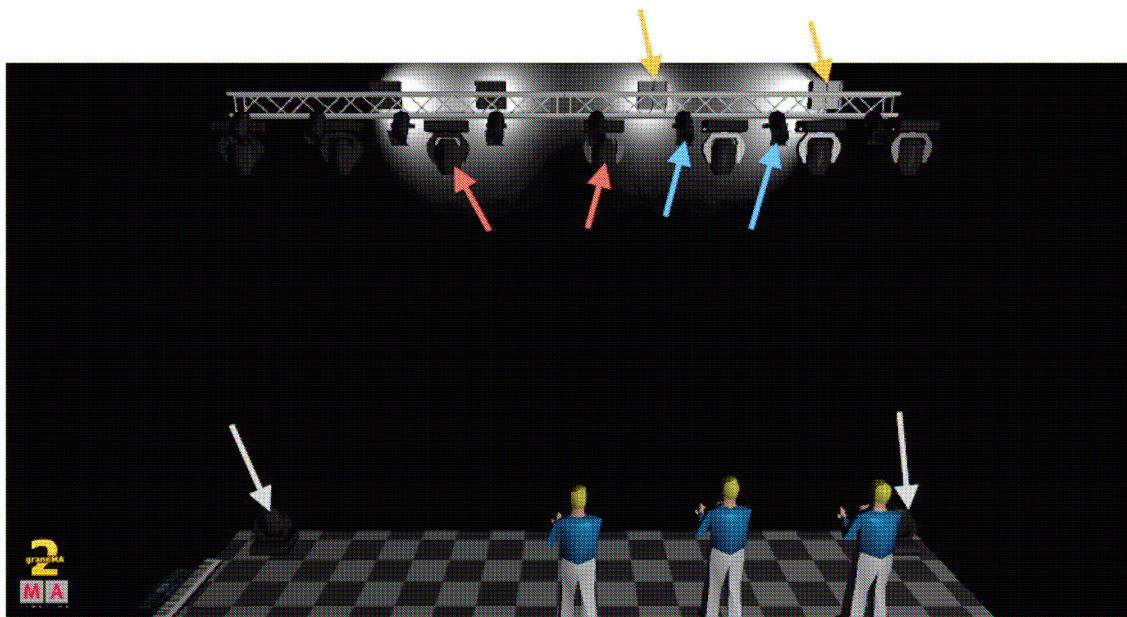
Specyfikacja urządzeń:

- 7x głowa typu SPOT min. 575W (Clay Paky, Martin, Robe)
- 2x Atomic 3000
- 16x Panel LED RGB z podziałem na segmenty (dłg. 1m) niezależnie adresowane (np. Flash-Butrym FL-672)
- 6x Sunstrip Active DMX
- 1x ACL,
- 8x PC lub Fresnel
- 4x Par LED (perkusja)
- 4x Blinders
- 7x głowa typu WASH min 575W (High End, Clay Paky, Martin, JB, DTS), w klubie LED PAR 64
- 2x Hazer DMX + wiatraki
- Dodatkowe wyposażenie: 4x krata długości 2m to zamocowania paneli LED
- konsola oświetleniowa: Grand Ma full size / Light

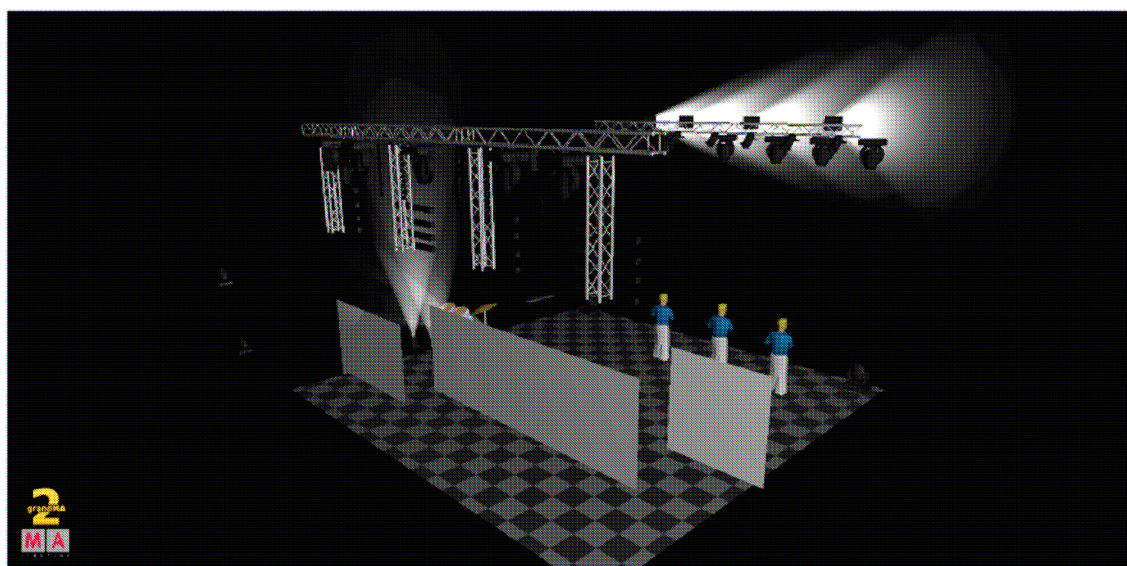
Sterownik światła oraz osoba obsługująca dany sterownik do świateł powinny znajdować się w tym samym miejscu co stanowiska realizatora dźwięku.



- | | | | |
|---|-------------------------|--|-------------------------|
|  | AQL |  | Sunstrip Active DMX |
|  | Głowa ruchoma typu SPOT |  | PAR LED 4 szt. perkusja |
|  | Naświetlacz LED | | |
|  | Atomic 3000 | | |



-  Głowa ruchoma typu WASH
-  PC lub Fresnel
-  Blinders 4 DWE
-  Głowa ruchoma typu SPOT



3. Scena

- wielkość sceny - szerokość min. 10 metrów; głębokość min. 8 metrów pełnej dostępności dla kabaretu i zespołu muzycznego oraz **tylna i boczne ściany** sceny osłonięte ciemną siatką, bądź materiałem **/plener/**
- kulisy w bezpośredniej bliskości sceny; **2 stabilne** zastawki czarne /teatralne-łamane/ na scenie o wymiarach 2 m x 2 m - oraz **jedna duża zastawka** /czarna, stabilna, teatralna/ o wymiarach 4 metry szerokości na 2 metry wysokości **/rysunek numer 1/**
- garderoba z lustrem
- wieszak na ubrania
- 3 jednakowe krzesła sceniczne (najlepiej drewniane)
- namiot/garderoba w bezpośredniej bliskości wejścia na scenę np. przy schodach,
- **Obowiązkowo: podest dla perkusisty** o wymiarach: 2 metry na 2 metry
wysokość 40 cm

4. Inne

- kawa, herbata, woda mineralna (niegazowana 12 x 0,5 l), catering: kanapki, czekolada itp.

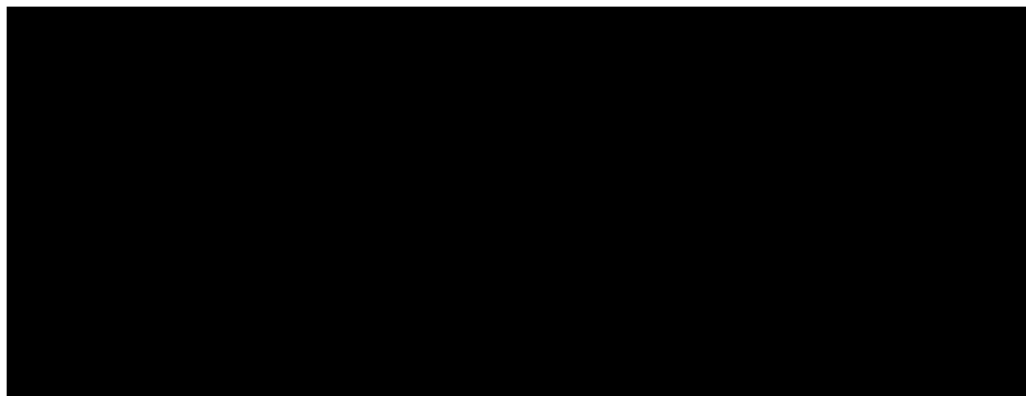
CIEPŁY POSIŁEK podany na 45 minut przed występem

RYSUNEK NUMER 1

2 stabilne zastawki teatralne /łamane/ o wymiarach 2x2 metry /widok z góry/:



1 zastawka czarna duża teatralna /widok z przodu/:



Dopuszcza się zmiany po wcześniejszej akceptacji przez technika